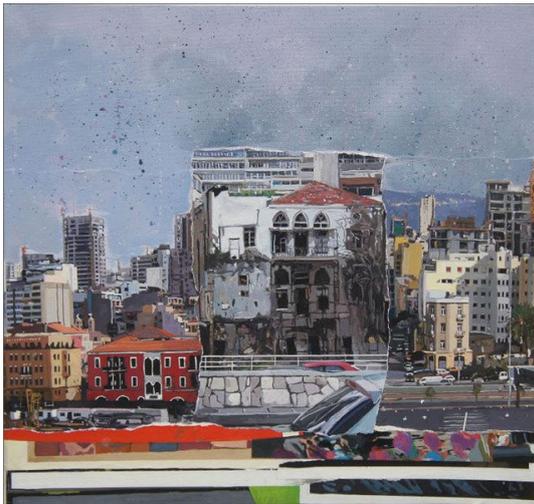


Wukali, 11/12/2014

ETRE PEINTRE AU 21E SIECLE, INTERVIEW DE CELINE BEDAT

Immersion dans le monde de l'artiste connecté

A Young French painter active on social networks



(...) Céline, artiste peintre francilienne née en janvier 1967, a suivi des études artistiques à l'école Duperré, puis à l'école Formamod et enfin à l'école Espace et Matière. Aujourd'hui et à la suite de plusieurs décorations, dont le 1^{er} prix de peinture du centenaire des Galeries Lafayette, elle expose en France et à l'étranger dans des galeries ou lieux publics prestigieux (La Grande Arche, Montmartre, Place des Vosges...). Mais la tâche n'est pas toujours aisée, nous confiait-elle et nous avons voulu en savoir plus !

Sébastien Prudent

Céline, pouvez-vous nous dire ce que le fait d'être artiste, d'être peintre au XXI^e siècle représente pour vous ?

Etre peintre en ce moment, je pense que c'est, d'une certaine manière, perpétuer un héritage. Evoquer les maîtres, poursuivre leur travail et continuer à relayer au monde ce message de l'art, c'est le devoir de l'artiste aujourd'hui. Il faut toujours avoir cette volonté d'exprimer quelque chose que l'on voit différemment.

Dans un monde où tout va plus vite, les rapports humains se font plus difficilement, les arts comme la peinture permettent un lien différent, un rapport au temps et à la vie également différent.

Plus personnellement, être peintre, c'est une façon de retranscrire les émotions, les miennes et celles qui m'entourent.

Mais il n'est pas facile d'être artiste en ce début de siècle, il y a une multitude de personnes qui exercent, on observe un véritable foisonnement sur la toile, sur les réseaux, il faut être capable de trouver sa place sans écraser l'autre.

(...)

Pour conclure, pouvez-vous nous parler de votre travail, votre technique, vos sources d'inspiration ?

Pour la technique, je m'appuie sur les collages, la peinture acrylique et certains dérivés de l'encre. En termes de supports, je travaille sur toiles, cartons et depuis récemment sur bois. Ce qui m'aide aussi, c'est le fait de venir des arts appliqués, j'ai appris à faire de l'impression textile et m'en sers pour réaliser mes toiles.

Quant à mes inspirations, elles sont polymorphes et viennent de ce que je vois, ce que j'entends, du monde naturel (arbres, animaux...) et du monde environnant (architecture urbaine)... tout ce qui m'interpelle en fait. J'écris aussi sur mes tableaux par rapport à ce qui me frappe dans la vie de tous les jours, l'image et le mot se mêlent. Tout peut donc partir d'un article, d'une photo... puis cela dérive.

Un projet en cours est de travailler sur la notion des vêtements sur cintres, pour en faire un parallèle à nos postures dans la vie de tous les jours. Avec ces vêtements, on se camoufle, on se met en lumière...

Propos recueillis pour WUKALI par Sébastien Prudent (www.wukali.com)

Coordonnées de l'artiste

Céline Bedat

Atelier au 21 de la rue de Chartres, à Neuilly-sur-Seine (92200)

<http://www.celine-bedat.com/>

<https://fr-fr.facebook.com/bedat.celine>

@CelineBedat

Illustration de l'entête : Céline Bedat. Mon cœur à Beyrouth