

Céline BEDAT

Artiste peintre – Art contemporain



L'écume
Acrylique, collages et encre
100x100 cm

Sommaire

Céline BEDAT	page 3
Série de toiles abstraites	page 4
Série sur les Arbres	page 9
Série sur Villes	page 13
Présentation de Céline BEDAT	page 17
Revue de presse	page 19
Informations pratiques	page 29

Céline BEDAT

Vit et travaille à Neuilly-sur-Seine (France).



Série de toiles abstraites



Lumière
Technique mixte
100x100 cm



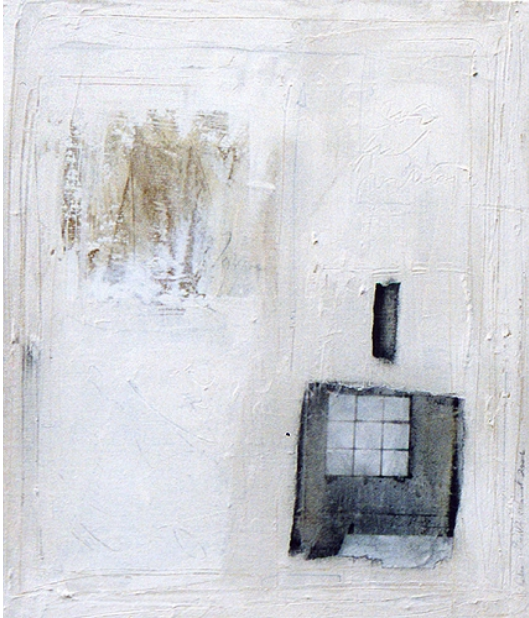
Paix
Technique mixte
50x50 cm



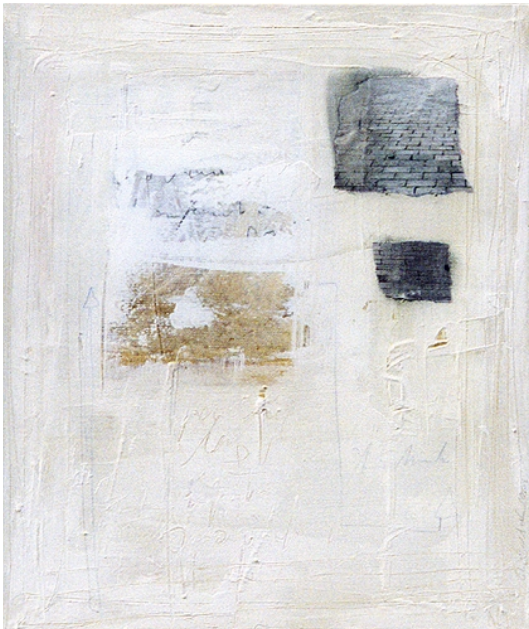
Horizons
Acrylique
100 x 100 cm



Industries
Acrylique, collages et encre
50 x 50 cm



Fenêtre sur cour 1
Acrylique, collages
27x43 cm



Fenêtre sur cour 2
Acrylique, collages
27x43 cm



Fenêtre sur cour 3
Acrylique, collages
27x43 cm

Série sur les Arbres



A l'orée
Acrylique, collages et encre
60x60 cm



Les pins de Coralie 1
Acrylique, collages et encre
120x60 cm



Arbre Blanc
Acrylique, collages et encre
120x160 cm



Arbre rouge 1
Acrylique, collages et encre
100x81 cm

Série sur les Villes



Paris sous la pluie
Acrylique, collages et encre
435x35 cm



Paris en métro
Acrylique, collages et encre
40x40 cm



Taxis
Acrylique, collages et encre
50x50cm



La course du temps
Acrylique, collages et encre
50x150 cm

Présentation de Céline BEDAT

Céline Bedat décide jeune de se consacrer à la création artistique. A l'âge de 15 ans, elle choisit de préparer un baccalauréat artistique et débute un enseignement en arts plastiques et histoire de l'art. Elle se forme à l'école Duperré, l'école Olivier de Serres (école supérieure des Arts Appliqués) (1985), l'école Formamod et l'école Espace et Matière

A l'école Olivier de Serres (Ecole Supérieure des Arts Appliqués), Céline Bedat a la chance de compter parmi ses professeurs le célèbre designer Serge Mouille dont le génie et la gentillesse lui laisseront un souvenir inoubliable. Elle se consacre exclusivement à la création à partir de 2000 à Neuilly-sur-Seine.

Céline Bedat a fait sa première exposition en 1998.

« Tout est beau si on sait le mettre en valeur, si on respecte l'homme et son environnement, et si on y croit. » Céline Bedat s'inspire de la vie, du vent, du soleil, des gens, des architectures, des messages. De notre passage sur terre, elle veut transmettre des messages. Son œuvre est un témoignage d'amour et de reconnaissance pour la Vie.

A travers ses toiles, Céline Bedat nous donne un éclairage du monde, qu'il soit abstrait ou figuratif, avec une part de rêve et d'émotion. Ses toiles expriment ses passions en utilisant toute la palette de couleurs et diverses matières comme le papier, les pigments, l'argile, les encres ou encore les feuilles d'or et d'argent.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2014 Evénement Wukali, Paris
2014 Les « 111 des Arts », à Paris, Lyon et Toulouse
2014 Espace Beaujon, Paris
2014 Galerie Bansard, Paris
2014 Mairie de Neuilly-sur-Seine
2013 Grand Cachot de Vent, La Chaux-du-Milieu (Suisse)
2012 Mairie de Poissy
2011 Grand Cachot de Vent, à La Chaux-du-Milieu (Suisse)
2010 Galerie Aroa, Neuilly-sur-Seine
2010 Vœux d'Artistes, Marseille
2010 Galerie Varine-Gincourt, Paris
2009 Les « 111 des Arts », à Paris et Toulouse
2009 Espace Beaujon, à Paris
2008 Franco Pé, Carimate-Milan (Italie)
2008 Galerie Aroa, Neuilly-sur-Seine
2007 Centre Franco Suédois, Ulriceham (Suède)
2006-2014 Galerie Carré d'Artistes, à Paris, Toulouse, Aix-en-Provence, Londres et Barcelone
2006 Terrasse Hôtel, Paris
2006 Cisco Systems, à Issy les Moulineaux
2005 Galerie Simonoff, Maison Alfort
2005 Galerie Arte Conte, Paris
2005 Siège d'Airbus, Toulouse
2004 Galerie Modus, Paris
2004 Salon Art Sud, Beyrouth (Liban)
2004 Cimaises d'Orly, Orly
2003 Centre culturel Christiane Peugeot, Paris

2003 Galerie Art' et Miss, Paris
2002 Place Charles Dullin-Montmartre, Paris
2001 Grande Arche, à Paris - La Défense
1998 Centre Culturel des Amandiers, Paris

Depuis 2004 Salon des Artistes, Neuilly-sur-Seine

VENTES

Depuis 2003 Ventes aux enchères publiques à Drouot, Paris
2011 Vente au profit d'une association caritative libanaise au Grand Hôtel, Anta Akhi, à Paris
2002 Vente de charité, Neuilly-sur-Seine

COMMANDES

2013 Fresque pour Maison et Objet, Villepinte
2008 Création de tableaux pour la Société Avenir Telecom
2006 Carte de vœux de la Snecma (Safran)

PRIX

2003 Prix du public à la galerie Art' et Mis
2003 Lauréate du VIIIème concours d'Art Contemporain organisé par L'Atelier, Paris
1996 1er prix de peinture lors du centenaire des Galeries Lafayette, Paris

Revue de presse

Wukali, 11/12/2014

ETRE PEINTRE AU 21E SIECLE, INTERVIEW DE CELINE BEDAT

Immersion dans le monde de l'artiste connecté

A Young French painter active on social networks



(...) Céline, artiste peintre francilienne née en janvier 1967, a suivi des études artistiques à l'école Duperré, puis à l'école Formamod et enfin à l'école Espace et Matière. Aujourd'hui et à la suite de plusieurs décorations, dont le 1^{er} prix de peinture du centenaire des Galeries Lafayette, elle expose en France et à l'étranger dans des galeries ou lieux publics prestigieux (La Grande Arche, Montmartre, Place des Vosges...). Mais la tâche n'est pas toujours aisée, nous confiait-elle et nous avons voulu en savoir plus !

Sébastien Prudent

Céline, pouvez-vous nous dire ce que le fait d'être artiste, d'être peintre au XXI^e siècle représente pour vous ?

Etre peintre en ce moment, je pense que c'est, d'une certaine manière, perpétuer un héritage. Evoquer les maîtres, poursuivre leur travail et continuer à relayer au monde ce message de l'art, c'est le devoir de l'artiste aujourd'hui. Il faut toujours avoir cette volonté d'exprimer quelque chose que l'on voit différemment.

Dans un monde où tout va plus vite, les rapports humains se font plus difficilement, les arts comme la peinture permettent un lien différent, un rapport au temps et à la vie également différent.

Plus personnellement, être peintre, c'est une façon de retranscrire les émotions, les miennes et celles qui m'entourent.

Mais il n'est pas facile d'être artiste en ce début de siècle, il y a une multitude de personnes qui exercent, on observe un véritable foisonnement sur la toile, sur les réseaux, il faut être capable de trouver sa place sans écraser l'autre.

(...)

Pour conclure, pouvez-vous nous parler de votre travail, votre technique, vos sources d'inspiration ?

Pour la technique, je m'appuie sur les collages, la peinture acrylique et certains dérivés de l'encre. En termes de supports, je travaille sur toiles, cartons et depuis récemment sur bois. Ce qui m'aide aussi, c'est le fait de venir des arts appliqués, j'ai appris à faire de l'impression textile et m'en sers pour réaliser mes toiles.

Quant à mes inspirations, elles sont polymorphes et viennent de ce que je vois, ce que j'entends, du monde naturel (arbres, animaux...) et du monde environnant (architecture urbaine)... tout ce qui m'interpelle en fait. J'écris aussi sur mes tableaux par rapport à ce qui me frappe dans la vie de tous les jours, l'image et le mot se mêlent. Tout peut donc partir d'un article, d'une photo... puis cela dérive.

Un projet en cours est de travailler sur la notion des vêtements sur cintres, pour en faire un parallèle à nos postures dans la vie de tous les jours. Avec ces vêtements, on se camoufle, on se met en lumière...

Propos recueillis pour WUKALI par Sébastien Prudent (www.wukali.com)

Coordonnées de l'artiste

Céline Bedat

Atelier au 21 de la rue de Chartres, à Neuilly-sur-Seine (92200)

<http://www.celine-bedat.com/>

<https://fr-fr.facebook.com/bedat.celine>

@CelineBedat

Illustration de l'entête : Céline Bedat. Mon cœur à Beyrouth

L'Orient-Le Jour, 19/09/2014

CELINE BEDAT PEINT BEYROUTH AVEC PASSION



« Beyrouth » vue par l'artiste.

CIMAISES

Céline Bedat expose « Arbres et villes » à la galerie Bansard et à l'espace Beaujon. PARIS, de Carole DAGHER | OLJ
18/09/2014

Elle peint les arbres et les villes avec le regard neuf de l'artiste émerveillée par la beauté du monde. Avec une technique bien à elle, faite de peinture acrylique, de collage et d'encre, et parfois même de l'argile pour dire sa relation intime avec la terre et la nature, Céline Bedat revêt ses toiles d'émotion. Entre figuratif et abstrait, l'artiste raconte Paris, New York, Barcelone, Bruxelles et, surtout, Beyrouth, pour laquelle elle a éprouvé un véritable coup de cœur à son premier voyage en 2004 et à nouveau en 2012. Avec son paysage urbain hétéroclite, où les maisons traditionnelles en toit de briques émergent entre la grisaille des tours, comme un sourire sur un visage qui a souffert, Beyrouth décline sa joie de vivre et son désordre comme un défi perpétuel qui fascine par son énergie. « J'aime cette ville et ses habitants. Elle est attachante et belle, même dans sa laideur », confesse Céline Bedat, qui retourne au Liban chaque fois qu'elle en a l'occasion. Sa technique consiste à photographier une ville, à la repeindre et à utiliser ses clichés comme collages, dans une juxtaposition de sensations, de couleurs et de rêves. Ainsi la vitesse dans le tunnel du « Ring » menant à Achrafieh évoque-t-elle la foisonnante ville de New York représentée par l'Empire State Building. C'est par les passerelles de l'amour que l'artiste relie les villes entre elles. «Le monde est beau » déclare-t-elle avec une simplicité lumineuse. Cette beauté éclate dans les «couleurs de Barcelone», sous le ciel pluvieux du Paris des amoureux, le long des quais où fleurit

un parapluie rouge, au-dessus des toits de la ville ou dans le vert des frondaisons, sur les pentes du Sacré-Cœur, à Montmartre. L'artiste, qui s'est formée aux arts appliqués ainsi qu'au stylisme, réorganise les images, les redessine, créant de nouvelles perceptions de la réalité. Pour dire la paix, elle recourt au collage de morceaux de journaux, mêlés à l'encre et parsemés de taches rouges. La paix passe aussi pour elle dans le respect de l'environnement, dans le rapport sensuel à la nature. Les arbres sont l'autre dimension de son engagement d'artiste. Elle les peint de manière presque tactile. Leurs troncs qui s'étirent jusqu'au ciel sont des écorces de papiers et de cartons collés, brossés et cirés pour permettre de les toucher, voire de les caresser. Ils sont agrémentés de feuilles d'or ou d'argent, qui scintillent comme les lucioles dans la forêt. Ils sont l'autre versant de notre humanité retranchée dans les villes, même si celles-ci sont nimbées de poésie par le regard de l'artiste. L'œuvre de Céline Bedat rayonne comme un reflet de cette lumière intérieure qui est la marque des artistes inspirés. Elle a pour but de témoigner de la beauté du monde et de beaucoup d'amour et de reconnaissance pour la vie.

Agenda Culturel de Beyrouth, 09/09/2014

CELINE BEDAT PEINT LES ARBRES ET LES VILLES

Du 11 au 27 septembre 2014, Céline Bedat expose ses 'Arbres et villes' à Paris. Entre peinture, photographie et collages, l'artiste nous emporte dans des fragments de paysage où la ville de Beyrouth tient une place de choix.

On peut faire parler Céline, des villes qui l'inspirent, Barcelone, Bruxelles, New York, Paris, elle les arpente inlassablement pour les photographier sous tous les angles, puis les peint et utilise ses photos comme collage après les avoir coloriées. "Le monde me plaît, les villes me plaisent, ce n'est pas nécessaire que ce soit beau. J'aime les endroits en construction, les tuyaux qui dépassent, la ville avec ses avantages et ses inconvénients", dit l'artiste.

On peut faire parler Céline des arbres, qu'elle aime, qui l'émeuvent, qu'elle regarde sous toutes les coutures et qu'elle peint avec beaucoup de poésie : "Ils ont la même ossature que les humains, mais ils sont souvent si maltraités".

Mais quand on fait parler Céline du Liban, c'est une autre dimension qui l'habite. Son regard se voile, ses yeux brillants s'embuent, et sa voix se met à trembler. Car c'est un véritable coup de cœur que l'artiste a ressenti pour notre pays et cela ne date pas d'hier. "A l'école, alors que j'étais en classe de 7e, une petite fille libanaise est arrivée, fuyant la guerre dans son pays. Nous sommes devenues amies et l'envie du Liban me taraude depuis", exprime-t-elle avec émotion.

Ce n'est qu'en mai 2004 que Céline Bedat réalise enfin son rêve. Une première exposition lui est proposée à Beyrouth avec Art Sud, ce qui lui permet de faire enfin le voyage initiatique et fantasmé. "Dans mon inconscient, je voulais retrouver cette petite fille, mais je l'ai hélas complètement perdue de vue". Un deuxième voyage suivra en octobre 2012. "Quelle différence d'atmosphère et de couleurs entre ces deux saisons ! Tout me fascine au Liban : la beauté des paysages, la laideur de certains autres défigurés, la générosité des gens, leur disponibilité, leur gentillesse, leur amour de la langue française. Cette terre d'accueil multiculturelle, berceau des civilisations, ne finira jamais de m'émouvoir. Ce pays est beau dans sa beauté et dans sa laideur."

C'est pourquoi les toiles de Céline représentant le Liban sont tellement fortes et tellement vivantes.

La découverte du Liban s'est poursuivie, pour Céline, à travers sa culture. "J'ai commencé à lire les auteurs libanais comme Khalil Gibran, Amine Maalouf ou encore Hyam Yared, et je suis aussi séduite par sa musique, sa photo et sa peinture", confie-t-elle. Et son souhait le plus cher est d'y retourner bientôt. Beau parcours pour cette artiste qui se destinait au stylisme et aux arts appliqués. Petit à petit, elle a apprivoisé la toile, qui au départ l'intimidait : "Longtemps, je n'ai travaillé

que sur papier et sur carton. Je ne me sentais pas à la hauteur de la toile, je ne voulais pas que les grands peintres se retournent dans leur tombe !”

Sensibilité et modestie sont les maître-mots d'une peintre toujours à l'écoute de ce qui l'entoure, qui prend les images, les réorganise, les dessine, leur donne une lumière nouvelle, une image du monde régénérée et transcendée

Zeina Saleh Kayali

'Arbres et villes', Céline Bedat
Galerie Bansart, 26 avenue de la Bourdonnais à Paris 7e
Du 11 au 27 septembre 2014
Vernissage le jeudi 11 septembre à 18h30
www.celine-bedat.com

See more at : <http://www.agendaculturel.com/>

Meubles et Objets .Com, 07/04/2013

CELINE BEDAT, LA CREATIVITE FAITE FEMME

Publié le 7 avril 2013 par Joseph

D'origine basque par son père, Céline Bedat est née en 1967, à Nanterre. Après le lycée, Céline Bedat entre à l'école Olivier de Serres (école supérieure des Arts Appliqués). A cette époque, Céline Bedat a la chance de compter parmi ses professeurs le célèbre designer Serge Mouille. Puis, fascinée par les travaux de certains créateurs de mode, et attirée par le textile, elle entre à Formamod, école spécialisée dans les métiers du stylisme et du modélisme. En 1990, elle devient consultante pour Mode Plus, Galeries Lafayette, puis décoratrice.



En 1995, le besoin de créer et d'apprendre de nouvelles techniques conduisent Céline à emprunter de nouveau le chemin de l'école pour suivre une formation de « Designer Textile, Mode et Habitat ». 1996, Galeries Lafayette organise une grande soirée pour ses 6000 employés afin de célébrer son centenaire. L'entreprise donne alors à chacun la possibilité d'exprimer ses talents dans des disciplines variées, au travers d'évènements organisés dans les domaines de la chanson, du théâtre, des arts plastiques ... Céline présente un tableau au concours de peinture et se voit décerner le premier prix pour une création originale, conçue spécialement pour l'occasion. La direction du magasin a conservé cette oeuvre avec l'accord de l'artiste. 1998 est l'année de sa plus belle création : sa fille Marie vient au monde. Durant trois ans, Céline Bedat s'occupe de son enfant et se livre à des activités artistiques, librement et sans contrainte d'ordre commercial. Son besoin d'indépendance sur le plan créatif la convainc de quitter son poste de décoratrice pour commencer une carrière d'artiste peintre, pour le plaisir. Meublesetobjets.com est heureux de présenter en exclusivité l'une de ses créations récentes le tableau « Sous le ciel de Paris ». D'autres suivront...

Source : <http://www.blog-meublesetobjets.com>

Lunaires (blog), 18/12/2007

« MON PETIT SOLEIL », PAR CELINE BEDAT

Mardi 18 Décembre 2007

Un rayon doux sur le visage un jour d'hiver, un chocolat chaud face au froid. Mon petit soleil est là... Il trône entre mes livres, réconfortant comme du Satie, sage comme un chat assoupi. Son auteur, Céline Bedat, est de ces rares artistes accessibles et aimables. Et si « l'Art de peindre n'est que l'art d'exprimer l'invisible par le visible », alors Céline seule peut nous raconter le secret de cette œuvre.



Parlez-nous de Mon petit soleil ?

Mon inspiration autour de Mon petit soleil porte très simplement son nom. En effet mon astre préféré est le soleil. C'est mon porte-bonheur de chaque matin, quand il se lève...

Il représente la générosité, la vie et, sous ses rayons, les couleurs prennent toute leur splendeur. Les tons chauds symbolisent sa force. Je travaille ces tons chauds, avec une pointe de bleu, pour apporter la force d'énergie souhaité, avec quelques tons "froids" pour apaiser.

Pouvez-vous nous raconter sa conception matérielle ?

Terre et soleil sont mes sources d'inspiration. Les techniques employées sont de l'acrylique, des collages décolorés, de l'encre pour les mots, la calligraphie.

J'emploie aussi très régulièrement de l'argile rouge pour réaliser des empreintes. Mon petit soleil est réalisé avec de l'argile. J'aime mélanger de la terre avec de la peinture, pour créer de la matière. Mais c'est une matière noble pour moi, car la terre est notre sol, nos champs, nos pays... Notre Planète...

Que représente-t-il à vos yeux ?

Mon petit soleil représente l'Essence de l'Energie universelle, la source de Vie, l'Esprit de l'Astre généreux, qu'est le Soleil.

Décrivez-nous une atmosphère propice à la création ?

Quand je crée, je suis une liaison entre la Terre, et le Ciel. Une continuité entre les éléments... Je raconte une histoire, mon histoire, un grain de sable dans le Désert, une poussière d'étoiles. Pour travailler, j'écoute de la musique, varié, mélangé. Des voies féminines surtout. Elles me procurent plus d'émotions. J'allume toujours une bougie, dans un coin de l'atelier, où j'ai disposé une sorte de petit autel très personnel. On trouve des pierres ramassées sur les plages, dans les déserts, des divinités bigarrées, des gris-gris, des œuvres réalisées en argile par ma fille... Et je m'entoure aussi de photos de lieux rêvés, comme Petra, La Syrie, le monde en général et quelques souvenirs très forts d'un pays que j'aime énormément : Le Liban...

Quelle serait votre œuvre idéale ?

Je n'ai pas d'œuvre idéale, car je suis en perpétuel mouvement intérieur et créatif. L'œuvre idéale existe. Elle est sous nos pieds... ou en levant les yeux. Et dans le cœur de chacun...

Source : lunaires.over-blog.com

Informations pratiques

Contacts

Céline Bedat, artiste peintre
info@celine-bedat.com
+33 (0)6 07 60 28 07

Marie Hobeika, agent de l'artiste
hobeika.marie@gmail.com
+33 (0)6 99 47 75 87